

COLLECTION OF BANDURA MUSIC

Збірка нот на бандурі

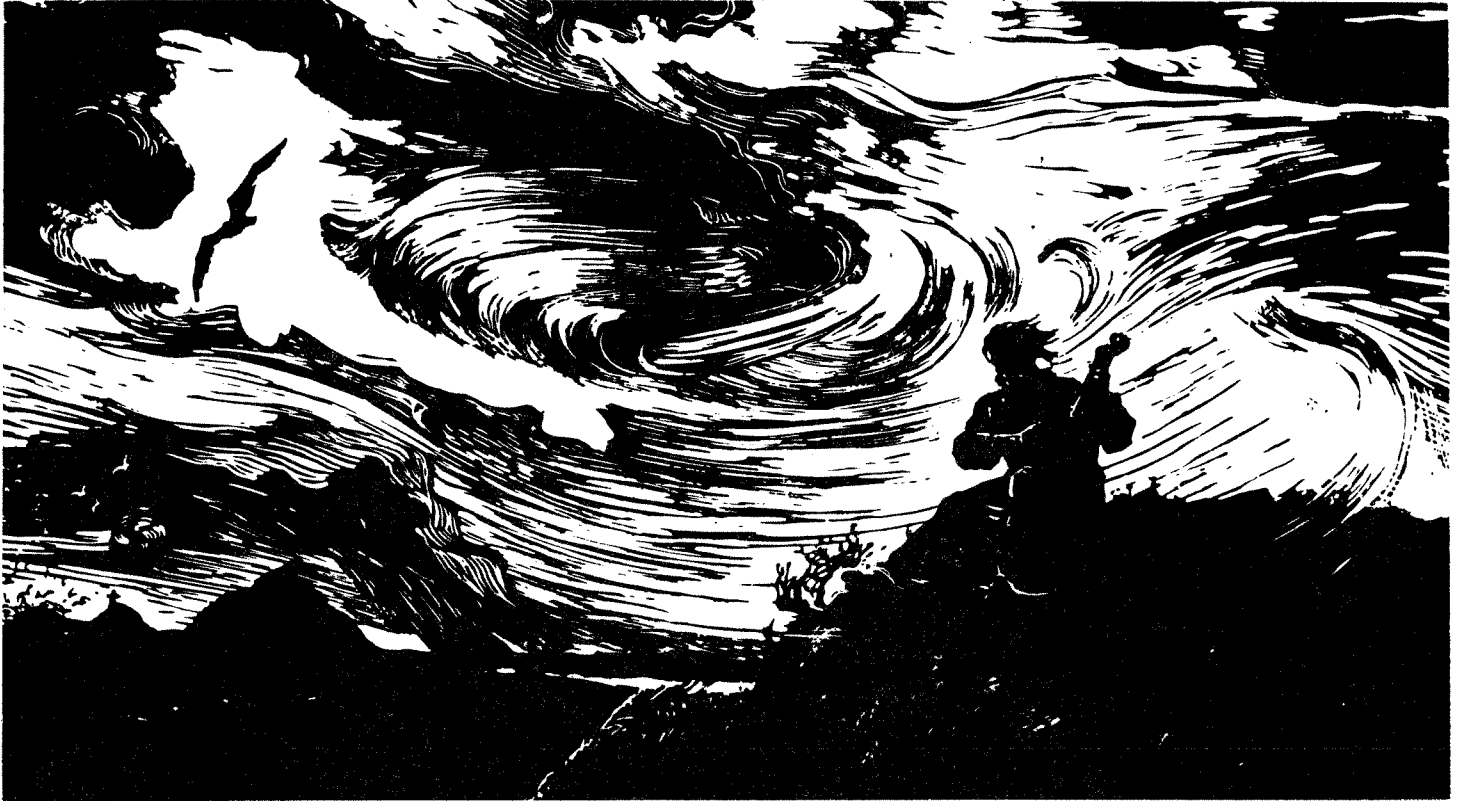
SONGS FOR A SHEVCHENKO CONCERT

Твори на Шевченківський концерт

14



Перебендя, старий сліпий,--
Хто його не знає?
Він усюди вештається
Та на кобзі грає.
А хто грає, того знають
І дякують люде:
Він їм тугу розганяє,
Хоть сам світом нудить.



Добре єси, мій кобзарю,
Добре, батьку, робиш,
Що співати, розмовляти
На могилу ходиш!
Ходи собі, мій голубе,
Поки не заснуло
Твоє серце,
та виспівай...

(Перебендя-Тарас Шевченко-1839)

ЗБІРКА НОТ НА БАНДУРУ І4
ТВОРИ НА ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ КОНЦЕРТ
зібрали І. Завадівська та І. Махлай

COLLECTION OF BANDURA MUSIC
SONGS FOR A SHEVCHENKO CONCERT
compiled by I. Zawadiwsky & I. Mahlay



Publication funded in part by:
The Hnat Khotkevych ODUM
Bandurists' Ensemble of Toronto
V. Rodak - musical director
12 Minstrel Dr.
Toronto, Ontario M8Y 3G4

BANDURA EDUCATION COMMISSION
4403 Tamarack Drive
Parma, Ohio 44134
U.S.A.

First Edition
September, 1987
400 copies

Із широким розвитком кобзарського мистецтва за останніх декілька років, виникла потреба видавництва нот на бандуру та інших наукових матеріалів. Від освітньої комісії при Товаристві Українських Бандуристів виходить цей збірник. Дякуємо Ірині Завадівській за впорядкування нот та Миколі Дейчаківському за співпрацю у редагуванні.

Зможемо продовжувати цю працю лише за Вашою допомогою. Ваші завваги про збірники та матеріальну підтримку радо приймаємо.

др. Ігор Махлай
освітній координатор

Within the last several years, the bandura has grown in popularity. The need for published music and educational material has become a necessity. The Educational Commission of the Society of Ukrainian Bandurists has published this collection. We thank Irene Zawadiwsky for compiling, and Mykola Deychakiwsky for editing.

Your financial support is needed to continue this program. Your comments and donations are welcome.

Dr. Ihor Mahlay
educational coordinator

ЗМІСТ

ЗАПОВІТ (на молодечий хор)	4
ЗАПОВІТ (на мішаний хор)	5
ЗАПОВІТ (на мішаний хор)	6
ЗАПОВІТ (на три голоси)	7
ТОПОЛЯ "По діброві вітер віє" (на мішаний хор)	8
ТОПОЛЯ "По діброві вітер віє" (на три голоси)	10
БЕРЕСТЕЧКО	11
СОНЦЕ ГРІЄ (на два голоси)	12
ДУМИ МОЇ, ВИ МОЇ ЄДИНІ (на один голос-бас)	14
НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ (на мішаний хор)	16
БАНДУРИСТЕ ОРЛЕ СИЗИЙ (на три голоси)	17
ЗІЙШОВ МІСЯЦЬ (на три голоси)	18
ВСТАЄ ХМАРА (на мішаний хор)	19
ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРННЯ (на три голоси)	20
ВІТЕР В ГАЇ НЕ ГУЛЯЄ (на один голос-сопран)	21
НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ (на один голос-баритон)	22
ОЙ, ЗІЙДИ, ЗІЙДИ, ТИ ЗІРОНЬКА (на один голос-бар.)	24
УЧІТЕСЯ, БРАТИ МОЇ (на два голоси)	25
ДУМИ МОЇ (на мішаний хор)	28
ДУМИ МОЇ (на мішаний хор)	30
ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ (на один голос-бас)	38
В'ЯЗАНКА ВЕСЕЛИХ МЕЛОДІЙ (на три голоси)	39
На улиці невесело	
Утоптала стежечку	

Як ум-ру то по-хо-вай-те ме-не на мо-ги-лі

се-ред сте-пу ши-ро-ко-го на Вкраї-ні ми-лі.

Як умру, то поховайте
Мене на могилі
Серед степу широкого
На Україні милій.

Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражю злою кров'ю
Волю окропіте.

Щоб лани широкополі
І Дніпро і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Не злим тихим словом.

ЗАПОВІТ

слова Т. Шевченка

музика Г. Гладкого
на бандуру М. Ф.

Як умру, то поховайте мене на могилі серед

Як ум- ру

сте-пу ши-ро-ко-го на Украї-ні ми-

лі серед -вом.

Щоб ла-

Як умру, то поховайте мене на могилі,
Серед степу широкого, на Україні милій,

Щоб лани широкополі, і Дніпро і кручі
Було видно, було чути, як реве ревучий.

Поховайте та вставайте, кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю волю окропіте.

І мене в сім'ї великій, в сім'ї вольній,
новій
Не забудьте пом'янути незлим, тихим
словом.

Як умру

Як ум-ру то по-хо-вай-те ме-не на мо-ги-лі

серед сте-пу ши-ро-ко-го на Украї-ні ми-лі

вступ

Як умру, то поховайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого,
На Україні милій,

Щоб лани широкополі,
І Дніпро, і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражю злою кров'ю
Волю окропіте.

І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.

Як ум-ру то по-хо-вай-те ме-не на мо-ги-лі

серед сте-пу ши-ро-ко-го на Укра-ї-ні ми-лій

Як умру, то поховайте
Мене на могилі
Серед степу широкого
На Україні милій.

Поховайте та вставляйте,
Кайдани порвіте
І вражою злою кров'ю
Волю окропіте.

Щоб лани широкополі
І Дніпро і кручі
Було видно, було чути,
Як реве ревучий.

І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Не злим тихим словом.

* І а бандура для початківців

слова Т. Шевченка

ТОПОЛЯ
По діброві вітер віє

музика К. Стеценка
обробка З. Маркевич
на бандуру М. Д.

8va

Бандура 1

Бандура 2

Бас

8va

ФАТВ

По ді- ро- ві ві- тер ві- є гу-ля- є по

по-лю край до-роги гне то-полю

до са-мо-го до-лу

Мих. Губуван

По діброві вітер віє
 Гуляє по полю,
 Край дороги гне тополю
 До самого долу.

Стан високий - лист широкий -
 Нащо зеленіє?
 Кругом поле, як те море
 Широке синіє.

Чумак іде, подивиться
 Та й голову схилить;
 Чабан вранці з сопілкою
 Сяде на могилі,

Подивиться - серце ніє:
 Кругом ні билини!
 Одна, одна, як сирота
 На чужині гине!

ТОПОЛЯ

слова Т. Шевченка

По діброві вітер віє

музика народня
обробка Г. Китастого

По діб-ро- ві вітер ві- є гу-ля-є по по- лю

Край до- ро- ги гне то- по- лю До са-мо-го до- лу

По діброві вітер віє,
Гуляє по полю,
Край дороги гне тополю
До самого долу.

Чумак іде, подивиться
Та й голову схилить;
Чабан вранці з сопілком
Сяде на могилі,

Стан високий, лист широкий-
Нащо зеленіє?
Кругом поле, як те море
Широке, синіє.

Подивиться - серце ние:
Кругом ні билини!
Одна, одна, як сирота
На чужині, гине!

БЕРЕСТЕЧКО

слова Т. Шевченка

обробка Носувця
на бандуру В. Корець

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and two bандура parts (Fing. and Bas.). The second system continues the vocal line and bандура accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Ой чо-го ти по-чор-ні-ло зе-ле-не-є по-ле
по-чор-ні-ло я від кро-ві за во-льну-ю во-лю

"Ой чого ти почорніло,
Зеленеє поле?"
"Почорніло я від крові
За вольную волю.

Та ще мене гайворони
Укрили з півночі...
Кляють очі козацькії,
А трупу не хочуть.

Круг містечка Берестечка
На чотири милі
Мене славні запорожці
Своїм трупом вкрили.

Почорніло я, зелене,
Та за вашу волю...
Я знов буду зеленіти
А ви вже ніколи.

Не вернетесь на волю,
Будете орати
Мене стиха та, орючи,
Долю проклинати".

СОНЦЕ ГРІЄ

слова Т. Шевченка

музика народня

Ban 1
2
Bas

Со- нце гри- є ві- тер ві- є зпо- ля на до- ли- ну

Над во- до- ю гле звер-бо- ю чер- во- ну ка- ли- ну ну

I. II.

* Іі Банзури – повторення октавою вище

Сонце гріє, вітер віє
З поля на долину,
Над водою гне з вербою
Червону калину;

На калині одиноке
Гніздечко гойдає, -
А де дівся соловейко?
Не питає, не знає.

Згадай лихо, та й байдуже ...
Минулось ... пропало ...
Згадай добре - серце в'яне:
Чому не осталося?

Отож гляну та згадаю:
Було, як смеркає,
Защобече на калині -
Ніхто не минає.

Чи багатий, кого доля,
Як мати дитину,
Убирає, доглядає,
Не мине калину.

слова Т. Шевченка

ДУМИ МОЇ, ВИ МОЇ ЄДИНІ

музика Л. Ревуцького
на бандуру М. Опришко

Сопрано

Бандура

Бас

p

Ду- ми мо-ї ду- ми мо-ї ви мо-ї є-

ди- ні не ки- дайте хоч ви ме-не при лихій го-

ди- ні При-лі-тай-те си-зо-кри-лі мо-ї го-лу

б'я- та із- за Дніп- ра ши-ро- ко-го у степ по-гу-

ля- ти з кир- ги- за-ми у- бо-ги-ми.

Лана Жуковська



H Aidamaks & Cossacks Listen to a Kobzar — by A. Slastion

НАШ ОТАМАН ГАМАЛІЯ

слова Т. Шевченка

музика народня
на бандуру М. Ф.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics, a bandura part, and a bass line. The lyrics are: "Наш о-та-ман Га-ма-лі-я отаман завзя-тий зібрав зібрав хлопців та й поїхав по мо... по морь гу-ля-ти". A "Хор" (Chorus) section is marked above the vocal line. The score is signed "Микола Гайворонський" at the bottom right.

Наш отаман Гамалія,
Отаман завзятий.
Зібрав, зібрав хлопців та й поїхав
По мо... по морю гуляти.

Ой по морю погуляти,
Слави добувати,
Із ту... із турецької неволі
Братів, братів визволяти.

Ой приїхав Гамалія
Аж у ту Скутару.
Сидять, сидять хлопці-запорожці,
Дожи... дожидають карі.

Ой як крикнув Гамалія:
-Брати! Будем жити.
Будем, будем жити, вино пити,
Яни... яничара бити.

Вилітали запорожці
На лан жито жати.
Жито, жито жали, в копи клали,
Гуртом, гуртом заспівали:

-Слава тобі, Гамалію
На всю Україну,
Що не, що не дав ти запорожцям
Згинуть, згинуть на чужині!

БАНДУРИСТЕ ОРЛЕ СИЗИЙ

слова Т. Шевченка

обробка О. Ходоби

Спіб
Банг
Бас

Бан-ду-рис-те ор-ле си-зий до-бре то-бі бра-те

ма-еш кри-ла ма-еш си-лу є ко-ли-лі та-ти ма-еш кри-ла

ма-еш си-лу є ко-ли лі-та-ти

Fine

Бандуристе, орле сизий!
Добре тобі, брате:
Маєш крила, маєш силу,
Є коли літати.

Тепер лети ж в Україну,
Тебе виглядають:
Полетів би за тобою,
Та хто привітає.

Полетів би, послухав би,
Заплакав би з ними
Та ба доля приборкала
Меж людьми чужими.

Там повіє буйнесенький,
Як брат заговорить,
Там в широких полі воля,
Там синєє море!

ЗІЙШОВ МІСЯЦЬ

народня пісня про Т. Шевченка

обробка Г. Китастого

Зі- шов мі- сяць над го-ро- ю з не- ба по- ди вив- ся

кру-гом гля-нув яс- ним о- ком тай почав жу- ри- тись -бу- де

тай почав тай почав жури-тись

Григор Китастий

Зійшов місяць над горою,
з неба подивився.
Кругом глянув ясным оком,
тай почав журитись.

Далі в хмари заховався.
Перестав світити.
За ним зірки поховались,
мов за батьком діти.

Ніч, як ворон, чорна стала,
хмари скрізь блукають.
Вітри буйні, буйнесенькі,
з хрестом розмовляють.

Спи, Тарасе, спи спокійно,
доки Бог розбуде.
Твого слова, Україна
повік не забуде.

ВСТАЄ ХМАРА

слова Т. Шевченка

обробка В. Смиля

Встає хма- ра з за ли- ма- ну А дру-га- я з по- ля

за-журилась Укра-ї-на та- ка і-ї до- ля

Встає хмара з за лиману, а друга з поля.
Зажурилась Україна, така її доля.

Зажурилась, заплакала, як мала дитина.
Ніхто її не рятує, козачество гине.

Гине слава, Батьківщина. Немає де дітись.
Виростають нехрещені, козацькі діти...

ЗОРЕ МОЯ ВЕЧІРННЯ

слова Т. Шевченка

музика Я. Степового

Зо-ре мо-я
Зо-ре зо-ре моя ве-чір-ня-я зій-ди над го-ро-ю

1. 2.
по-го-во-рим ти-хе-сенько в не-во-лі зто-бо-ю бо-ю бо-ю

Юрій Степанов

* за повторенням октавою вище

Зоре моя вечірняя, зійди над горою,
Поговорим тихесенько в неволі з тобою.

Розкажи як за горою сонечко сідає,
Як у Дніпра веселочка воду позичає.

Як широка сокорина віти розпустила...
А над самою водою верба похилилась.

Як у полі на могилі вовкулак ночує,
А сич в лісі та на стрісі недолю віщує.

ВІТЕР В ГАЇ НЕ ГУЛЯЄ

слова Т. Шевченка

музика Я. Степового

Смб

Ві- тер вга- і не гу-ля- є вно- ці спо- чи- ва- є

Бонг

Бас

Про- ки-несть-ся ти- хе-сень-ко в о- со-ки пи- та- є

про- ки-несть- ся ти- хе-сень-ко в о- со-ки пи- та- є...

Вітер в гаї не гуляє -
Вночі спочиває.
Прокинесться -
тихесенько
В осоки питає:

"Хто се, хто се по тім боці
Чеше косу? Хто се?
Хто се, хто се по тім боці
Рве на собі коси?"

Хто се, хто се?" -
тихесенько
Співає - повіє
Та й задріма, поки неба
Край зачервоніє.

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

слова Т. Шевченка

обробка Ф. Жарка

Бандура

mf

Скрипка

mf

Над Дніпро- во- ю са-го- ю сто- їть я- вір між ло-зо- ю

між ло-зо- ю з я- ли-но- ю з чер- во-но- ю ка- ли-но- ю

Дніп- ро бе- рег ри- є ри- є я- во-ро- ві ко-рінь ми- є

2 2 3

Сто- їть ста- рий по- хи- лив- ся мов ко- зак той за- журив- ся

Над Дніпровою сагою
Стоїть явір між лозою,
Між лозою з ялиною
З червоною калиною.

Дніпро берег рие - рие,
Яворові корінь мис.
Стоїть старий, похилився
Мов козак той, зажурився.

Що без долі, без родини
Та без вірної дружини,
І дружини, і надії,
В самотині посивіє!

Явір каже: - Похилився
Та в Дніпрі скупаюся.
Козак каже: - Погуляю,
Та люблю пошукаю.

А калина з ялиною
Та гнучкою лозиною,
Мов дівчаточка із гаю,
Виходжаючи, співають.

Повбирані, заквітчані
Та з таланом заручені,
Думки - гадоньки не мають,
В'ються, гнуться та співають.

ОЙ, ЗІЙДИ, ЗІЙДИ, ТИ ЗІРОНЬКА ТА ВЕЧІРННЯ
 народня пісня, яку любив Т. Г. Шевченко

обробка Л. Ревуцького

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment (Right Hand), and a bass line (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes lyrics in Ukrainian and dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are: "Ой і зійди зійди ти зіронько та вечірня-ня-я Ой вийди вийди дівчинонько мо-я вір-на-я Ой вийди вийди дівчинонько мо-я вір-на-я".

Ой, і зійди, зійди,	Рада б зірка зійти -	Ой, зіронька зійшла,
Ти зіронько та вечірня,	Чорна хмара наступас:	Усе поле й освітила,
Ой, вийди, вийди,	Рада б дівка вийти,	А дівчина вийшла,
Дівчинонько моя вірная!	Та матуся її не пускас.	Козаченька та й звеселила.

УЧИТЕСЯ, БРАТИ МОЇ

слова Т. Шевченка

музика А. Кос-Анатольського
на бандуру Р. Корець

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass line is marked 'mf'. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'У-чі-те-ся бра-ти мо-ї'. The piano accompaniment features chords and arpeggiated patterns. The third system continues the vocal line with the lyrics 'ду-май-те чи-тай-те і чу-жо-му на-у-чай-тесь сво-'. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'го не цу-рай-тесь рай-тесь', featuring first and second endings. The piano part includes dynamic markings like '>' and 'mf'.

②

Бо хто ма-тір за-бу-ва-є то-го Бог ка-ра-є

росо м'ї.

то-го ді-ти цу-ра-ють-ся в ха-ту не пус-ка-ють

росо м'ї.

a tempo

чу-жі про-га-ня-ють і не-ма-є

чу-жі лю-ди про-га-ня-ють і не ма-є

зло-му

зло-му на всій землі без-ко-неч-ній

У- чи- те- ся бра-ти у-
 ве-се- ло-го до- му У- чи- те- ся бра-

чи- те- ся бра-ти мо- і бра-ти ду- май- те чи-
 ти мо- і ду- май- те чи

тай- те і чу- жо- му на- у- чай-тесь сво-
 тай- те

го не- цу- рай- тесь рай- тесь > > >
 1. 2. *allarg.*

ДУМИ МОЇ

слова Т. Шевченка

обробка Г. Китастого

Soprano (СА) and Bass (ТВ) vocal parts with piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: Ду-ми мо-ї ду-ми мо-ї ли-хо ме-ні На-що ста-ли на па-пе-рі сум-ни-ми ря-

First system of piano accompaniment with two first endings. The lyrics are: з ва-ми да-ми Чом вас ві-тер Чом вас ли-хо

Second system of piano accompaniment. The lyrics are: не роз-ві-яв в сте-пу як пи-ли-ну не прис-па-ло ян сво-ю ди-ти-ну

CODA

Лилия Фролова

Думи мої, думи мої,
Лихо мені з вами!
Нащо стали на папері
Сумними рядами?...

Чом вас вітер не розвіяв
В степу, як пилину?
Чом вас лихо не приспало.
Як свою дитину?...

Думи мої, думи мої,
Квіти мої, діти!
Виростав вас, доглядав вас,
Де ж мені вас діти?

В Україну ідіть, діти
В нашу Україну,
Попідтинню сиротами,
А я - тут загину.

Там знайдете шире серце
І слово ласкаве
Там знайдете ширю правду,
А ще, може, й славу...

Привітай же, моя ненько,
Моя Україно,
Моїх діток нерозумних,
Як свою дитину.

ДУМИ МОЇ

слова Т. Шевченка

обробка І. Лейчаківського
О. Когоби

Andante $\text{♩} = 88$

Musical score for three bandura parts (Бандура 1, 2, Бас). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system shows the initial accompaniment with dynamic markings *mp*, *p*, *mf*, and *f*.

Vocal line with lyrics: Ду-ми мо-ї ду-ми мо-ї ли-хо ме-ні з ра-

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*.

ми на-що ста-ли на па-пе-рі сум-ни-ми ря-

ми на-що ста-ли на па-пе-рі сум-ни-ми ря-

на- ми чом вас ві-тер не роз-ві-яв в степу

на- ми чом вас ві-тер не роз-ві-яв в степу

ЯК ПИ-ЛИ-НУ ЧОМ ВАС ЛИ-ХО не прис-па-ЛО

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

ЯК СВО-Ю ДИ-ТИ-НУ ЛУ-МИ МО-І ЛУ-МИ

This system contains the remaining six measures of the piece. It includes dynamic markings such as *сисс.* (crescendo) and *сисс.* (crescendo) above and below the piano staff. The vocal line continues with the lyrics.

sub. *p* poco cresc.

МО-І КВІ-ТИ МО-І ДІ-ТИ ВИ-ДОС-ТАР ВАС

sub *p* poco cresc.

sub *p* poco cresc.

sub *p* poco cresc.

sempre cresc. *f*

ДОГ-ЛЯ- ДАВ ВАС ДЕ Ж МЕ-НІ ВАС ДІ-ТИ?

sempre cresc. *f*

sempre cresc. *f*

sempre cresc. *f*

ff *f dim.*

В У-кра- ї- ну і- дить ді- ти вна- шу У- кра-

ff *f dim.*

mf *mp*

mf *mp*

і- ну по- під ти- ню си- ро- та- ми

mf *mp*

allargando *f-p* *a tempo*

а я тут за-ри-ну Там най-де-те

allargando *f-p* *fall.* *a tempo*

mp

щи-ре сер-це і сло-во лас-ка-ве

росо слас. *mf*

там най- де- те ши- ру прав-ду а ще мо- же

росо слас. *mf*

росо слас. *f*

росо слас. *mf*

f

сла- ву При- ві- тай же мо- я нець-ко

f *mf* *mf*

мо- я У- кра- і- но мо- їх ді- ток
dim. *mp* *dim.* *mp*

не- ро- зум-них як сво- ю ді- ти- ну
rit. *rit.*

Бандура

бас

Сопрано

За-цві-ла вдо-ли-ні чер-во-на ка-ли-на на

ні-би за-смі-я-лась дів-чи-на ди-ти-на

Тарас Шевченко

Зацвіла в долині
Червона калина,
Ніби засміялась
Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,
Пташечка зраділа
Пташечка зраділа
І защебетала.

Почула дівчина
І в білій свитині
З біленької хати
Вийшла погуляти.

У гай на долину.
І вийшов до неї
З зеленого гаю
Козак молоденький;

Козак молоденький;
Цілує, вітає,
І йдуть по долині
І, йдучи, співають.

Як діточок двоє,
Під тую калину
Прийшли, посідали
І поцілювались.

В'ЯЗАНКА БЕСЕЛИХ МЕЛОДІЙ
"На улиці невесело"

слова Т. Шевченка

музика Р. Заремби
обр. П. Лейчаківського

I. II.

1. На у-ли-ці не-ве-се-ло батько до-ма ла-є ка-є
А до-вдо-ви на до-світки ма-ти не-пус-

S. A. 22

По мені ро- би- ти
 По ро- би- ти де ме-ні по- ді- тись

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "По мені ро- би- ти" on the first line and "По ро- би- ти де ме-ні по- ді- тись" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte).

чи то зіншим
 з ін- шим по лю- би- тись чи то у- то- ши- тись

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "чи то зіншим" on the first line and "з ін- шим по лю- би- тись чи то у- то- ши- тись" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, maintaining the *mf* dynamic.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues the grand staff notation with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a consistent bass line. The dynamic marking *mf* is present.

I II

2. Ой на-ді-ну я се-режки і до-бре на ми-сто
 Та пі-ду я на яр-ма-рок в неді-лю на мі-сто

Ска-жу йому сватай мене а-бо од-че-пи-ся Бо як ме-ні у ма-те-рі

то луч-ше то-пи-тись бо як мені у ма-те-рі то луч-ше то-пи-тись

1. У- топта-ла сте- жечку через яр через гору сер-денько на базар
2. Я два шаги два ша-ги пропила за копійку дуд-ни-ка найняла

1. Про-да-вала буб-ли-ки в торгувала сер-денько
2. Заграй мені дуд-нику не-хай своє ли-шенько

Про- да- ва- ла ко-за-кам в тор- гу- ва- ла пя-та-ка
За- грай ме- ні на ду-ду не- хай сво- є за-бу-ду

3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

I. 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2

II. 2 2 2

3. О-та-ка я дів-чи-на така я сватай мене сер-денько вийду я!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand in G major and the left hand in G major. The fourth staff is the bass line, also in G major. The music is in 3/4 time.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with fingerings 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 written above it. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand in G major and the left hand in G major. The fourth staff is the bass line, also in G major. The music is in 3/4 time.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, with fingerings 3 2 1 4 3 2 1 4 2 2 2 4 2 3 2 3 2 1 2 4 4 4 written above it. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand in G major and the left hand in G major. The fourth staff is the bass line, also in G major. The music is in 3/4 time. The signature 'Микола Зубчишин' is written vertically on the right side of the system.