



COLLECTION ^{of} BANDURA NOTES
ЗБІРКА НОТ НА БАНАДУРІ



COMPILED BY IHOR MAHLAY

Із широким розвитком кобзарського мистецтва за останніх десять років, виникла потреба видавництва нот на бандуру та інших наукових матеріалів. Від освітньої референтури при Товаристві Укр. Бандуристів виходить цей третій збірник нот. Дякуємо Г. Китастому та М. Фаріонові за співпрацю у впорядкуванні нот та Школі Бандури в Нью Йорку (адміністратор-М. Чорний) за фінансову допомогу.

Готуються збірники вправ, колядок, інструментальних творів, творів Г. Китастого та інформативні брошури. Зможемо продовжувати цю працю лише за Вашою допомогою. Ваші завваги про збірники та матеріальну підтримку радо приймаємо.

Ігор Махлай
освітній референт- Тов. Укр. Бандуристів

Within the last 10 years, the bandura has grown in popularity. The need for published music and educational material has become a necessity. The Educational Commission of the Society of Ukr. Bandurists has published this 3rd collection of notes for the bandura. We thank H. Kytasty and M. Farion for their cooperation in compiling this booklet and the School of Bandura in New York (N. Czorny-administrator) for their financial support.

In preparation are collections of various music and brochures about the bandura. Your financial support is needed to continue this program. Your comments and donations are welcome.

Ihor Mahlay
educational coordinator - Society of Ukr. Band.

make checks payable to:

BANDURA EDUCATIONAL COMMISSION
4403 Tamarack Drive Parma, Ohio 44134

COLLECTION OF BANDURA NOTES
INTERMEDIATE LEVEL
compiled by Ihor Mahlay

ЗБІРНИК НОТ НА БАНДУРУ
СЕРЕДНІЙ РІВЕНЬ
зібрав Ігор Махлай

ВОЛИНЯНОЧКА	2
ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ	3
ОЙ НА ГОРІ	5
ОЙ ЩОЖ ТО ЗА ШУМ	7
ОЙ У ПОЛІ МОГИЛА	8
ВЕСНЯНКА	9
ОЙ ГИЛЯ, ГИЛЯ	10
ДУМИ МОЇ	11
ПОЛЬКА	13
ТА БІДА ОЖЕНИВШИСЬ	14
МАЛАНКА	18
ЗАПОРІЖСЬКИЙ МАРШ	19
ОЙ ЧОРНА Я СИ ЧОРНА	21
ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ	23
ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ	25
КРИЖАЧОК	27
НЕ ХОДИЛА НА ВУЛИЦЮ	28
ДІВОЧА ЛІРИЧНА	29
ЯК ПОЇХАВ МІЙ МІЛЕНЬКИЙ	31

Publication funded by:

SCHOOL OF BANDURA IN NEW YORK
84-82 164th Street
Jamaica, New York 11432

Regarding correspondence:

BANDURA EDUC. COMMISSION
4403 Tamarack Drive
Parma, Ohio 44134

February, 1984
First Edition, 500 copies

ВОЛИНЯНОЧКА (GIRL FROM VOLYN')

ALLEGRETTO

НАРОДНА ПІСНЯ (П. КИТ.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (XOP) and three piano staves (15, 25, and БАС). The second system includes a vocal line and three piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The lyrics are written below the vocal line.

Чи є всвіті де дівчина якта Ган-ноч-ка чорноброва, каро-ока во-ли-ня-
 -но-ка. Во-ли-ня-ночка, во-ли-ня-ночка, ка-ро-о-ка волиня-ноч-ка.

Mor. Mayloy 63

- 1 Чи є всвіті де дівчина як та Ганночка, чорноброва, кароока, волиняночка.
Волиняночка, волиняночка, карооко волиняночка.
- 2 В неї коси, мов покоси, розтелилися. А у косах білі стрічки розпустилися.
Розпустилися, розпустилися, білі стрічки розпустилися.
- 3 Розвівається від вітру та й хустиночка. Ой, хороша із Ганнусі буде жіночка.
Буде жіночка, буде жіночка, із Ганнусі буде жіночка.
- 4 Усі хлопці до Ганнусі залицяються. Ще й женаті на Ганнусю задивляються.
Задивляються, задивляються, на Ганнусю задивляються.
- 5 Та із нею від роботи загорілою, навіть поле розмовляє, наче з милою.
Наче з милою, наче з милою, розмовляє наче з милою.
- 6 І моргає ясний місяць над дібровою, привітай, я буду ждати, чорнобровая.
Чорнобровая, чорнобровая, буду ждати чорнобровая.

ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ (REAPERS)

ALLEGRETTO

НАРОДНА ПІСНЯ (І.М.)

ХОР

15

25

БАС

mf

Вий-шли впо-ле ко-са-рі ко-сить ран-ком на зо-рі...

mf

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (labeled 'ХОР') and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Вий-шли впо-ле ко-са-рі ко-сить ран-ком на зо-рі...'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings.

Гей ну-те, ко-са-рі, бо не-ра-но по-ча-ли,

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'Гей ну-те, ко-са-рі, бо не-ра-но по-ча-ли,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) markings.

хоч не-ра-но по-ча-ли, та ба-га-то у-тя-ли.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics 'хоч не-ра-но по-ча-ли, та ба-га-то у-тя-ли.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) markings.

Игор Машка 1983

I Вийшли в поле косарі
косить ранком на зорі...

Гей, нуте, косарі,
Бо нерано почали,
Хоч нерано почали,
Та багато утяли!

2 До обіду покосили,
гострі коси потупили...

3 По обіді спочивали,
гострі коси поклипали...

4 Увечері холодком
йшли додому всі рядком...

5 А в стоги як пометаєм,
То добряче погуляєм!

ОЙ НА ГОРІ (ON THE HILL)

ANDANTE

НАР. ПІСНЯ (Г. КИТАСЬКІЙ)

ХОР

Ой на го -- рі та женці жнуть,
Ой на го -- рі та женці жнуть,
Ой на го -- рі та женці жнуть,
Ой на го -- рі та женці жнуть,

І Б

БАС

а по-під го-ро ----- ю яром долино ----- ю коза-ки йдуть.

Гей, до-ли-но-ю гей, ши -- ро - - ко --- ю коза--ки

Ідуть. Ідуть.

- 1 Ой, на горі та жінці жнуть /2/
А попід горою, вром - долиною
козакі йдуть.
Гей долиною, гей широкою
козакі йдуть.
- 2 Попереду Дорошенко /2/
Веде своє військо, військо запорізьке
хорошенько.
- 3 А позаду Сагайдачний /2/
Що проміняв жінку на тютюн та лямку
необачний.
- 4 Гей, вернися, Сагайдачний /2/
Візьми свою жінку, віддай тютюн-лямку
необачний.
- 5 Мені з жінкою не возиться /2/
А тютюн та лямка козаку в дорозі
знадобиться.
- 6 Гей, хто в лісі, озовися! /2/
Та викрешем вогню, та закурим лямку,
не журися!

ОЙ ЩОЖ ТО ЗА ШУМ (OH WHAT IS THE CLAMOR?)

ALLEGRO

НАРОДНЯ ПІСНЯ АРР. Е. ЦЮРА

ХОР

1. 5

БАС

Ой, щож то за шум

у-чи-нив-ся що ко-мар тай на мусі о-же-нив-ся,

що ко-мар тай на мусі о-же-нив-ся.

Ой, Ой, Ой, Ой, Ой, Ой, Ой.

- 1 Ой щож то за шум учинився,
Що комар тай на мусі ожинився.
- 2 Він узяв собі жінку невеличку,
Що не вмів шити прости чоловічку.
- 3 Що не вмів шити прости ні варити,
Що не вмів з комариком добре жити.
- 4 Ой сів же комар на дубочку,
Звісив свої ніженьки по листочку.
- 5 Десь взялася щура буря,
Вона ж того комарика з дуба здула.
- 6 Ой впавав же комар з високости,
Поломавав, поторощив ребра кости.
- 7 Ой щож то лежить за покойник,
Чи то цар, генерал чи полковник.
- 8 То не цар, генерал ні полковник,
То старої баби-мухи полюбовник.

ВЕСНЯНКА (SPRING SONG)

MODERATO

П. КОВИЦЬКИЙ
СЛ. О. ОЛЕСЬ

15
БАС

ХОР

mf

А вже крас-не со-неч-ко при-пек-ло, при-пек-ло,

15
БАС

яс-но-щи-ре зо-ло-то роз-ли-ло, роз-ли-ло.

БАС

Мор Мадлай 83

1 А вже красне сонечко
Припекло, припекло,
Яснощире золот
Розлило, розлило.

2 На вулиці струмені
Воркотять, воркотять,
Журавлі курликають
Та летять, та летять.

3 Засиніли проліски
У ліску, у ліску...
Швидко буде землянка
Вся в вінку, вся в вінку.

4 Ой сонечко-батечку,
Догоди, догоди.
А ти, земле-матінко,
Уроди, уроди.

ДУМИ МОЇ (MY THOUGHTS)

LARGO

WORDS BY T. ZHEVCHENKO
НАРОДНА ПІСНЯ (Г.К.)

ХОР

Музиці дуна папері
Нащо стали на папері
лихотиміні

БАС

з вами дами
Чом вас ви тер
Чом вас лихотиміні

не розвіяв встелю як пили
не приспало ланцю пили
ти ну ну

CODA

Ihor Maklay 83

1

Думи мої, думи мої
лихо мені звами.

Нащо стали на папері
сумними рядами.

Чом вас вітер не розвіяв
в степу як пилину.

Чом вас лихо не приспало
як свою дитину.

2

Думи мої думи мої
квіти мої, діти.

Виростав вас, доглядав вас
де ж мені вас діти?

В Україну ідїть, діти!
в нашу Україну.

Попід тинню, сиротами
а я тут загину.

3

Там знайдете щире серце
і слово ласкаве.

Там знайдете щирю правду
а ще, може й славу...

Привітай же, моя ненюко
моя Україно!

Моїх діток нерозумних,
як свою дитину!

ПОЛЬКА (POLKA)

ALLEGRETTO

В. СИДОРЕНКО

15

25

BAC

3

2

3

2

1 2 3 4

3 3

2

3 2

1 2 3

4

3 3

1 2

2

3 2 3

Ihor Mohyla '93

ALLEGRETTO
F4 in bass

ТА БІДА ОЖЕНИВШИСЬ (TROUBLE BEING MARRIED)

О. КОШИЦЬ

ХОР

1 (3) Ні ----- да, бі ----- да, та бі --да, та бі- да
Та бі-да, та бі-да, о - же - нив-шись бі ----- да

15
25
БАС

не же - нив-шись та бі--да, та бі-да, ох, ох, ох,
не же--нив ---шись та бі--да, та біда, ох, ох, ох,

та бі--да

бі -- да сво - я во--ля.

бі -- да сво - я во - ля.

3 2 3 4 8

та - я во-ля

(4, 5, 6) 2 Не так, во --- ля

та не так, та не так, та-я во-ля

як та та бі--да, та бі--да,
 як та, як та, гір - ка до - ля, бі ----- да
 як та, як та гір -- ка до - ля, та бі - да, та бі -да,

I 6th VERSE ONLY
 ох, ох, ох, як та гір - ка до ----- ля,
 ох, ох, ох, як та гір - ка до ----- ля.

6th VERSE FINALE

§. II

Hor. Nishky 83

1 Та біда, та біда оженившись
Та біда, та біда не женившись
та біда, та біда, ох, ох, ох,
Біда своя воля.

2 Та не так, та не так тая воля
Як та, як та гірка доля
та біда, та біда, ох, ох, ох,
Як та гірка доля.

3 Треба ложки, треба миски
Треба шей колиски
та біда, та біда, ох, ох, ох,
Треба шей колиски.

4 Та пішов би я в ліс по дрова
В мене жінка чорноброва
та біда, та біда, ох, ох, ох,
В мене жінка чорноброва.

ВСТУП / INTRO

5 Пішов би я по цибулю
Перше жінку поцілую
та біда, та біда, ох, ох, ох,
Перше жінку поцілую.

6 Пішов би я волів пасти
Хочуть хлопці жінку вкрати
та біда, та біда, ох, ох, ох,
Хочуть хлопці жінку вкрати.

МАЛАНКА (MALANKA)

LENTO

НАР. ПІСНЯ ОБР. Т. ВОБК

XOP

1Б

2Б

БАС

Ой у-----чо-----ра із-----ве-----чо-----ра пас--ла Ма--

1 2 3 4 3 2 1 3 2 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 3 2 3 4 2 1 2 3 4 3 2

лан-----ка два ка-----чу-----ра. пас--ла Ма--лан-----ка

1 2 3 2 3 2 1 3 2 3 4 4 1 2 3 4 3 1 1 2 3 4 3 2 1 2 3 2 3 3

два ка-----чу-----ра.

1 3 2 3 4 4 1 2 3 1 2 3 2

- 1 Ой учора ізвечора
Пасла Маланка два качура.
- 2 Ой пасла, пасла - загубила,
А шукаючи заблудила.
- 3 Приблудилася в чистому полю.
Аж там Василько плужном оре.
- 4 Ой оре, оре, сам плуг заносить.
Йому Маланка істи носить.
- 5 Ой нехай вона та й погуляє,
Як щука-риба по Дунаю.
- 6 Як щука-риба з окунцями,
Наша Маланка з молодцями.

ЗАПОРІЖСЬКИЙ МАРШ (ZAPORIZHA MARCH)

ANDANTINO

Г.К.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is numbered 15, 25, and 35 on the left margin. The second system is numbered 45, 55, and 65. The third system is numbered 75, 85, and 95. The fourth system is numbered 105, 115, and 125. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various guitar-specific symbols such as fret numbers (1-5), bar lines, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is divided into two sections, I and II, with a repeat sign in section II. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Igor Mahlay 83

ОЙ ЧОРНА Я СИ ЧОРНА (I'M A DARK GYPSY)

ALLEGRETTO

FOLK SONG (U.K.)

ХОР

Ой чор- на я-си чор- на Ой чор- на я ци-ган- ка

1 Б

БАС

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line (ХОР) is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Ой чор- на я-си чор- на Ой чор- на я ци-ган- ка'. The piano accompaniment (1 Б) is in a treble clef with a key signature of one sharp. The bass line (БАС) is in a bass clef with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'.

чом си по- люби-ла чом си по люби-ла чорня- во-го І-ван- ка.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'чом си по- люби-ла чом си по люби-ла чорня- во-го І-ван- ка.'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

1 Б

БАС

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features the piano accompaniment for the vocal line. The bass line (БАС) continues with a steady eighth-note pattern.

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The bass line (БАС) continues with a steady eighth-note pattern.

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The bass line (БАС) continues with a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

For Melody '93

- 1 Ой чорна я си, чорна,
Ой чорна, як циганка,
Чом си полюбила, чом си полюбила,
Чорнявого Іванка.
- 2 Ой том си полюбила,
Іванка, так, Іванка,--
Високий та стрункий, високий та стрункий,
Сорочка вишиванка.
- 3 Люблю тебе, Марусю,
Люблю за твою вроду,
Люблю дивитися, люблю дивитися,
Як ти ідеш по воду.
- 4 Ой їхав, їхав поїзд;
Малом не заридала--
Іванкові призналась, Іванкові призналась,
Щом його покохала.
- 5 Ой піду я до лісу,
Та й дубом поколишу,--
Я більше не поїду, я більше не поїду,
Кохання не залишу.
- 6 На горі два дубочки,
Обидва зелененькі,--
Ми такі паровані, ми такі паровані,
Обоє чорнявенькі.

ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ (SOUNDS IN THE GROVE)

ANDANTE

НАРОДНЯ ПІСНЯ (А. ОМЕЛЬЧЕНКО)



15
f

БАС

Introduction for piano, marked *f*. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.



ХОР
mf

15
mf

БАС

Go---min, go---min, gomyn po di-bro---vi. Tuman po-le po---kri-

mf

Vocal entry for the chorus, marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.



ва---є, ту---ман по---ле, по-ле по-кри-ва---є,

1 2 1 2

Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings for some notes.



ма---ти си---на про---га-ня---є.

1 2 1 2 2 3 2

1, 2, 3, 4

Vocal line and piano accompaniment. The piano part includes first and second endings for some notes. A measure rest is indicated above the vocal line.

5 - FINALE

а роз-че-шуть гус-ті тер-ни.

Ігор Малах 1983

Гомін, гомін, гомін по діброві,
 Туман поле покриває,
 Туман поле, поле покриває,
 Мати сина проганяє.

Іди, іди, сину, прич від мене,
 Нехай тебе орда візьме!
 Мене, мати, мене орда знає,
 В чистім полі об'їжджає.

Іди, іди, сину, прич від мене,
 Нехай тебе турчин візьме!
 Мене, мати, мене турчин знає,
 Сріблом-злотом наділяє.

Іди, іди, сину, прич від мене,
 Нехай тебе ляхи візьмуть!
 Мене, мамо, мене ляхи знають,
 Пивом-медом напувають.

Венись, сину, вернись додомоньку,
 Змию тобі головоньку.
 Мені, мати, мені зміють дощі,
 А розчешуть густі терни.

ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ (WHO'S HORSE IS STANDING)

ANDANTE

НАР. ПІСНЯ АРР. А. АВДИВСЬКИЙ (М.Ф)

The musical score is arranged for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Ukrainian and a piano accompaniment with multiple staves. The tempo is marked 'ANDANTE'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as 'mf' and '12' at the end of the piece.

СОЛ'О
Ой чий то кінь стоїть, що сива гривонька.

БАС

ХОР
Спо-до-ба-ла-сь ме-ні, спо-до-ба-ла-сь ме-ні тая дів-чи-нонь-ка.

ІБ

ЗБ

БАС

1 Ой чий то кінь стоїть,
що сива гривонька.
Сподобалась мені, сподобалась мені
тая дівчинонька.

2 Ой не так дівчина,
як біле личенько.
Подайте, дівчино, подайте, гарная,
на коня рученьку.

3 Дівчина підійшла,
рученку подала
Ой лучче б я була, ой лучче б я була,
кохання не знала.

4 Кохання, кохання,
звечора до рання.
Як сонечко зійде, як сонечко зійде,
кохання відіде.

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з чотирьох нотних ліній: верхня лінія — вокальний голос, дві середні лінії — фортепіано (ліва та права руки), нижня лінія — бас. Ключовий знак — дві дізми (F# і C#). Темпознак — 3/8. Над першою лінією вказано тріолет (3) і фразис (S). Під першою лінією наведено українські ліричні тексти: «-ла. Ко-хан-ня, ко-хан-ня, зве-чо-ра до ран-ня.»

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з чотирьох нотних ліній: верхня лінія — вокальний голос, дві середні лінії — фортепіано (ліва та права руки), нижня лінія — бас. Ключовий знак — дві дізми (F# і C#). Темпознак — 3/8. Над першою лінією вказано «паголосок А.» та «тS». Під першою лінією наведено українські ліричні тексти: «як со-неч-ко зій-де, як со-неч-ко зій-де, ко-хан-ня ві-ді-де.»

Мон Маклай 1993

КРИЖАЧОК (KRYZHACHOK)

ANDANTINO ACCELERANDO

НАР. ТАНЕЦЪ ОБР. А. БОБИРА

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures. It includes a repeat sign with first and second endings. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. It concludes with a 'Fine' marking. Fingerings are indicated for the final notes.

The fourth system continues with a mix of eighth and sixteenth notes. It includes a repeat sign and various fingering instructions. The tempo is indicated as 'ACCELERANDO'.

The fifth system shows a continuation of the rhythmic patterns with some chromatic movement. It includes a sharp sign in the bass clef staff. Fingerings are indicated for clarity.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features a 'DC al Fine' marking and a final cadence. The piece ends with a 'Fine' marking. A signature 'Maklay 83' is visible in the bottom right corner.

ДІВОЧА ЛІРИЧНА (GIRL'S LYRICAL)

MODERATO

К. ДОМІНЧЕН
СЛ. В. КУДРЯЦОВА

15
25
БАС

ХОР
15
25
БАС

p a tempo

Пахнуть хліба-----ми ран-ки про-зо-----рі, ро-ся--не сипляють сріб-ло 1 2 3 4

15
25
БАС

p

а ве-чо-ра-----ми яс-ні--ї зо-----рі кли-чуть нас ген за се--

-ло, за се--ло, а ве-чо--ра--ми яс-ні--ї зо--рі кличуть нас
 ген за се--ло. -хав.

pp

1985
 Мей Мейкоу

- 1 Пахнуть хлібами ранки прозорі,
 Росяне сиплють срібло,
 А вечорами яснії зорі
 Кличуть нас ген за село.
- 2 Там прохолода в тихій долині
 Втому тяжку розвіва.
 А як заводить пісню дівчина-
 Все навкруги ожива.
- 3 Руки дбайливі тої дівчини
 Колос за труд цілував.
 Той лиш забуде зорі вечірні,
 Хто не любив, не кохав.

ЯК ПОЇХАВ МІЙ МИЛЕНЬКИЙ (WHEN MY DEAR LEFT)

МОДЕРАТО

НАР. ПІСНЯ АРР. Г. КИТАСТИЙ

ХОР

Як по---ї-хав мій ми-лень-кий до мли--на, до мли--на Цур то-бі

А я со-бі Пруди--ву-са прийня--ла, прий-ня--ла які вте-бе

15

2.6

БАС

Пруди--ву-се, Са-ма со-бі ди--ву-ю--ся зпруди--ву-сом ці-лу-ю--ся

ру-ді вуса

Пруди--ву-се, Са-ма со-бі ди--ву-ю--ся зпруди--ву-сом ці-лу-ю--ся

ру-ді вуса

Пруди--ву-се, Са-ма со-бі ди--ву-ю--ся зпруди--ву-сом ці-лу-ю--ся

ру-ді вуса

Щур то---бі Пру-ди---ву---се, я---кі вте---бе ру---ді ву---са!

Her Maylay 83

1 Як поїхав мій миленький до млина, до млина,
А я собі Прудивуса прийняла, прийняла.

Щур тобі Придивусе, які в тебе руді вуса!
Сама собі дивуюся з Прудивусом цілюся.
Щур тобі Прудивусе, які в тебе руді вуса!

2 Як приїхав мій миленький у ночі, у ночі,
А я лежу сама собі на печі, на печі.

3 Ой хто ж тобі, мій миленький і сказав, і сказав,
Що у мене той Прудивус ночував, ночував.